



ce
pre
UNI

CICLO

2024 I

Literatura

**Narrativa urbana:
Generaciones del 50,
60 y 70**





NARRATIVA URBANA

– 1 –

CONTEXTO HISTÓRICO

Ochenio de
Manuel Odría



Migración del
campo a la
ciudad



Crisis
económica al
interior del país

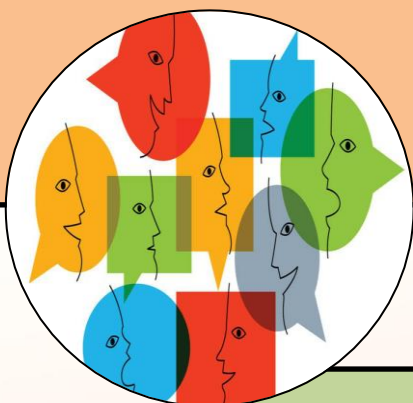


Surgimiento de
las primeras
barriadas en
Lima



Características de la narrativa urbana

USO DE NUEVAS
ESTRATEGIAS
NARRATIVAS



REPRESENTACIÓN
DE PERSONAJES
MARGINALES



PREDILECCIÓN POR
LA TEMÁTICA
URBANA



RETRATA LA
DECADENCIA DE
LA CLASE MEDIA

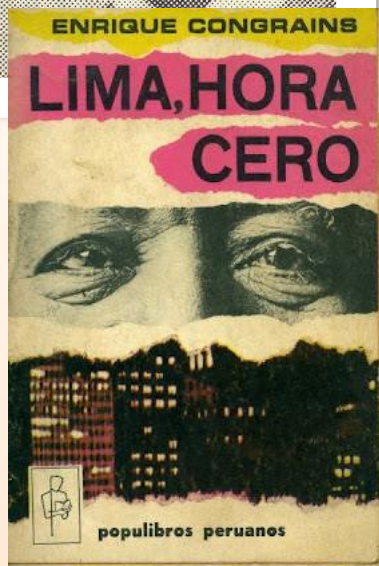
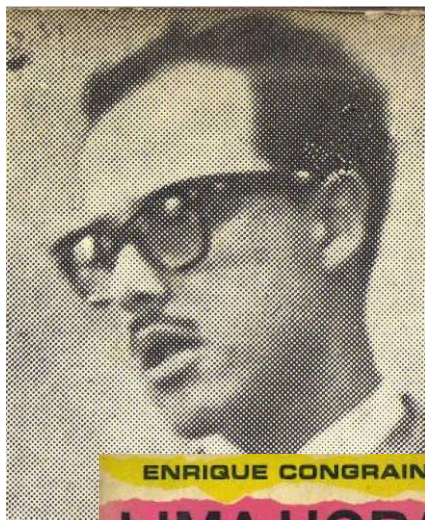


VISIÓN PESIMISTA Y
CUESTIONADORA



REPRESENTANTES

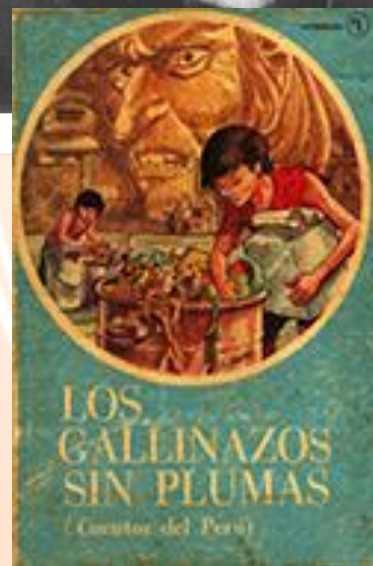
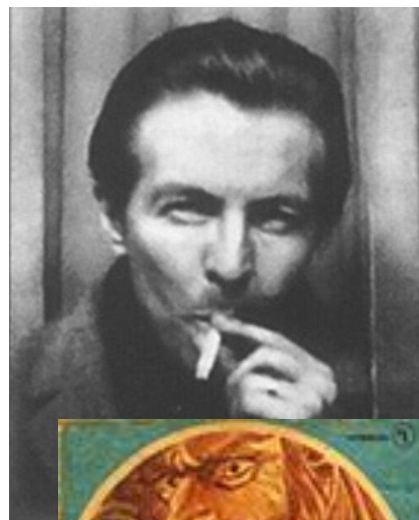
ENRIQUE
CONGRAINS
MARTIN



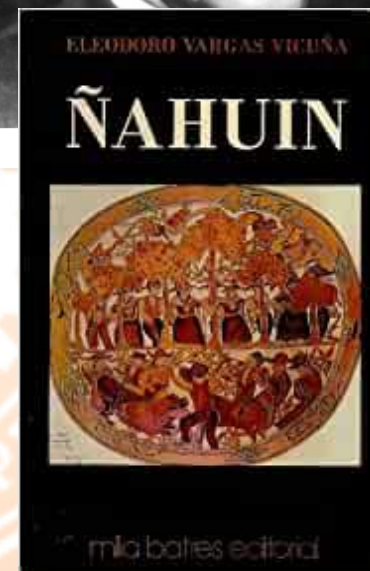
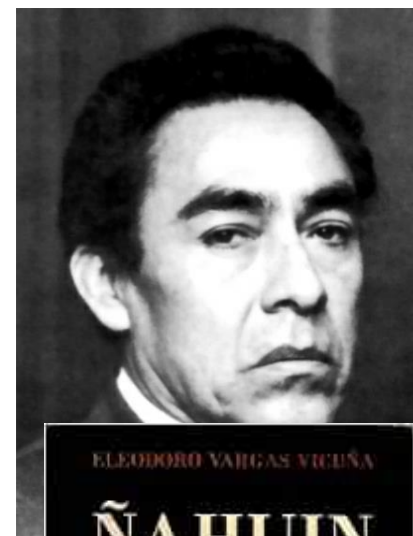
CARLOS
EDUARDO
ZAVALETA



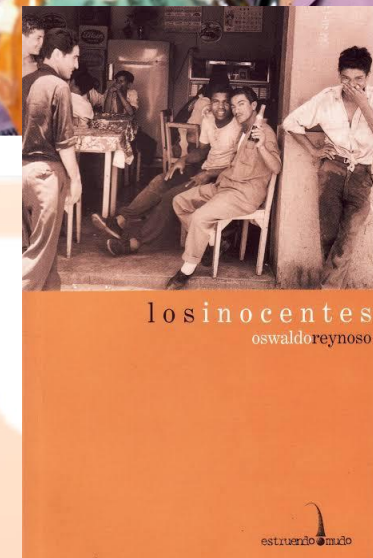
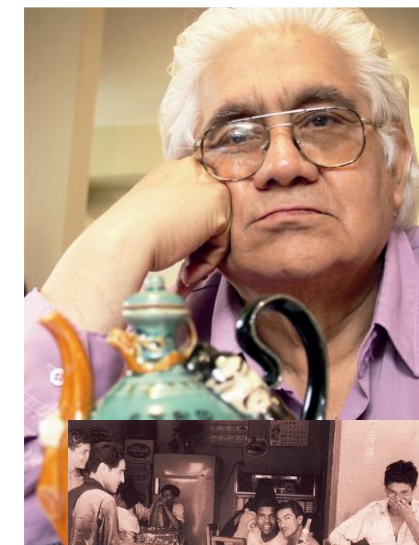
JULIO
RAMÓN
RIBEYRO



ELEDORO
VARGAS
VICUÑA



OSWALDO
REYNOSO





**JULIO RAMÓN
RIBEYRO**

– 2 –

JULIO RAMÓN RIBEYRO

(1929 – 1994)



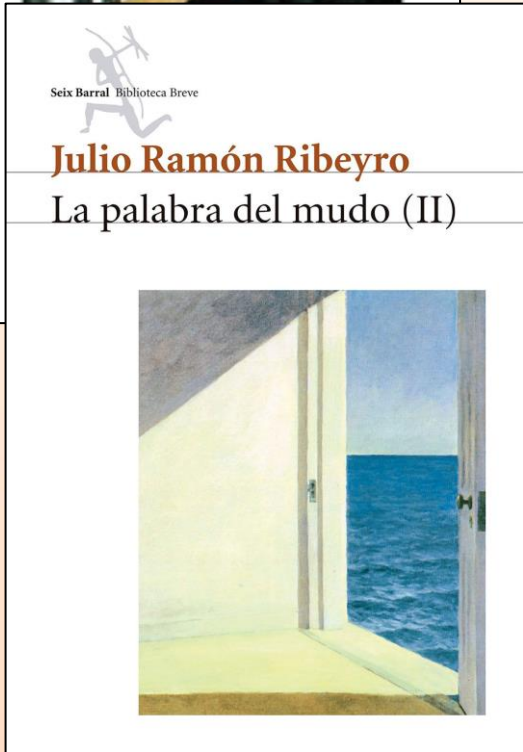
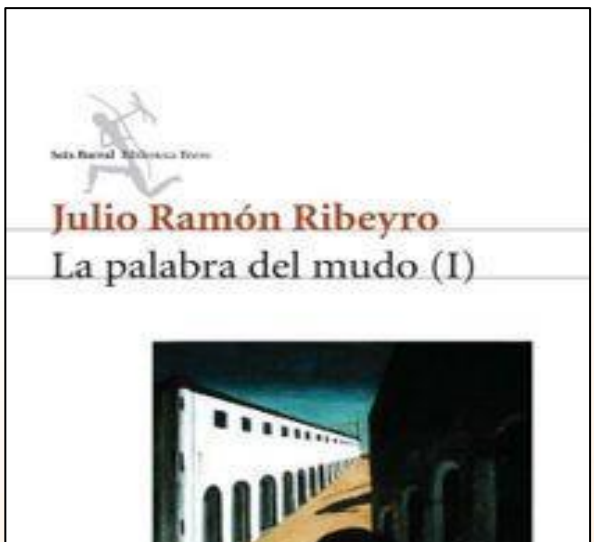
Alcanza mayor prestigio internacional tras obtener el **Premio Juan Rulfo de cuento** en 1994.

Considerado uno de los mejores **cuentistas** de la **literatura latinoamericana**. Es una figura destacada de la Generación del 50

Dueño de un **estilo sencillo**, calificado como tradicional por su afinidad con los modelos clásicos.

OBRA

Novela	<i>Crónica de San Gabriel</i> (1960); <i>Los geniecillos dominicales</i> (1965); <i>Cambio de guardia</i> (1976)
Cuento	<i>La palabra del mudo</i> (colección que reúne todos sus cuentos publicados desde 1955, entre los que destacan “Los gallinazos sin plumas”, “Alienación”, “Tristes querellas en la vieja quinta”).
Autobiografía	<i>La tentación del fracaso</i> (1993)



CARACTERÍSTICAS

Lima:
Neorrealismo
urbano

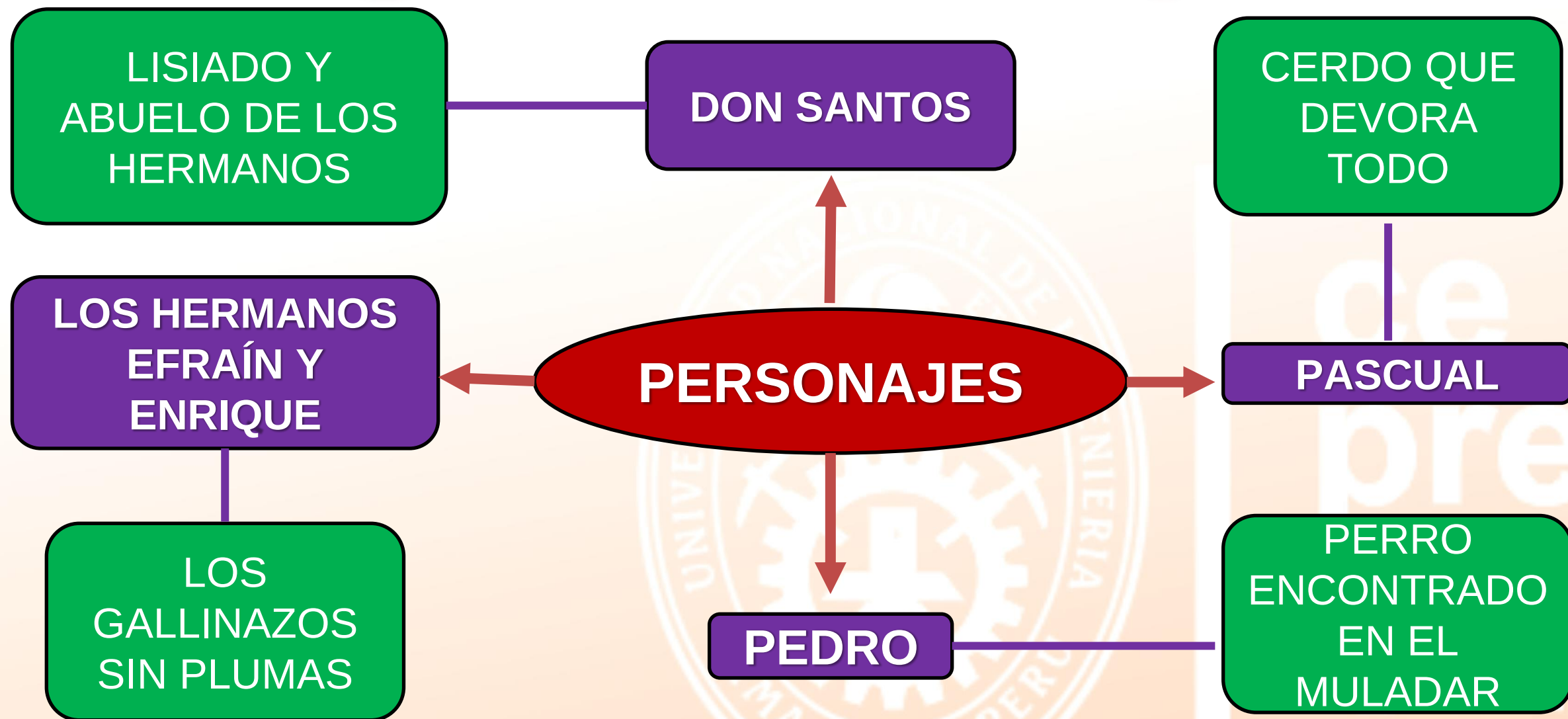
Estilo claro,
sencillo y directo

Personajes:
fracaso y
desengaño

Oficialidad vs
Marginalidad



Los ganillazos sin plumas





MARIO VARGAS LLOSA

– 2 –

MARIO VARGAS LLOSA

(1936)



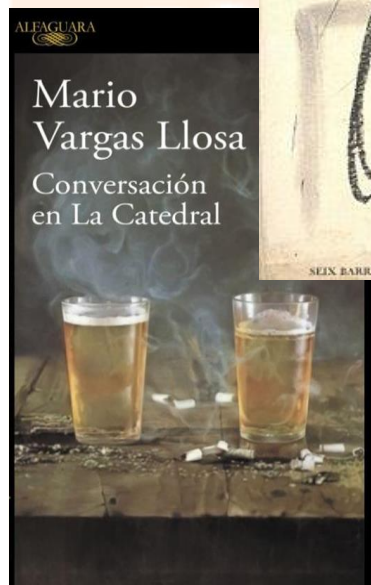
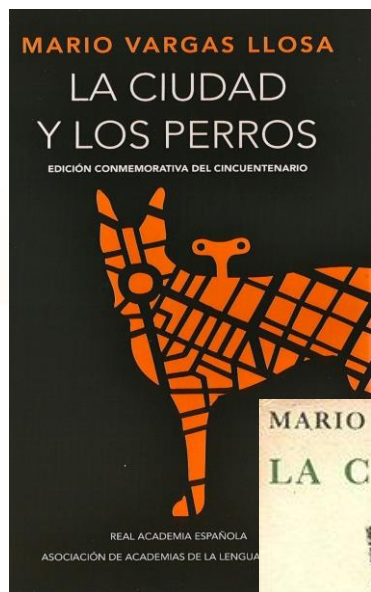
Con la publicación de la novela *La ciudad y los perros* (1963), Mario Vargas Llosa se consagró como una de las figuras fundamentales del «boom»

Obtuvo el **Premio Nobel** de Literatura el **2010**.

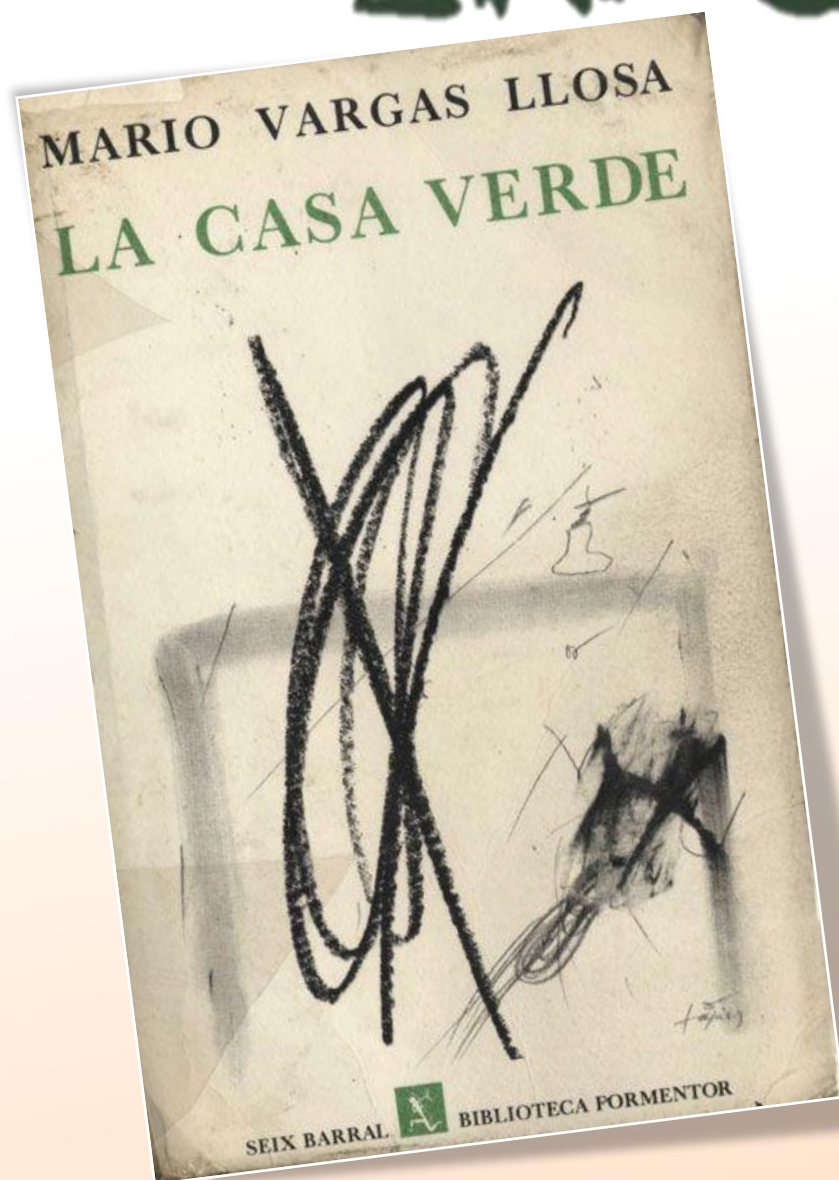
- Ha desarrollado diferentes tipos de **novelas**.
- Usa una serie de **estrategias narrativas**.
- Aborda temas como la violencia juvenil, el erotismo y los gobiernos dictatoriales.

OBRA

Novela	<i>La ciudad y los perros</i> (1963), <i>La Casa Verde</i> (1966), <i>Los cachorros</i> (1967), <i>Conversación en La Catedral</i> (1969), <i>La tía Julia y el escribidor</i> (1977), <i>La guerra del fin del mundo</i> (1981), <i>La fiesta del Chivo</i> (2000), <i>El héroe discreto</i> (2013), <i>Tiempos recios</i> (2019), entre otras.
Cuento	<i>Los jefes</i> (1959)
Memorias	<i>El pez en el agua</i> (1993)
Ensayo	<i>García Márquez: historia de un deicidio</i> (1971), <i>La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary</i> (1975), <i>La civilización del espectáculo</i> (2012), entre otras.
Teatro	<i>La señorita de Tacna</i> (1981), <i>La Chunga</i> (1986), <i>Al pie del Támesis</i> (2008)



LA CASA VERDE



- *La casa verde* es la **segunda novela** del escritor peruano Mario Vargas Llosa.
- La novela se caracteriza por la asimilación de las **nuevas técnicas narrativas** de autores europeos y estadounidenses desarrolladas a lo largo de la primera mitad del siglo XX.
- La obra fue acreedora del **Premio Rómulo Gallegos**.

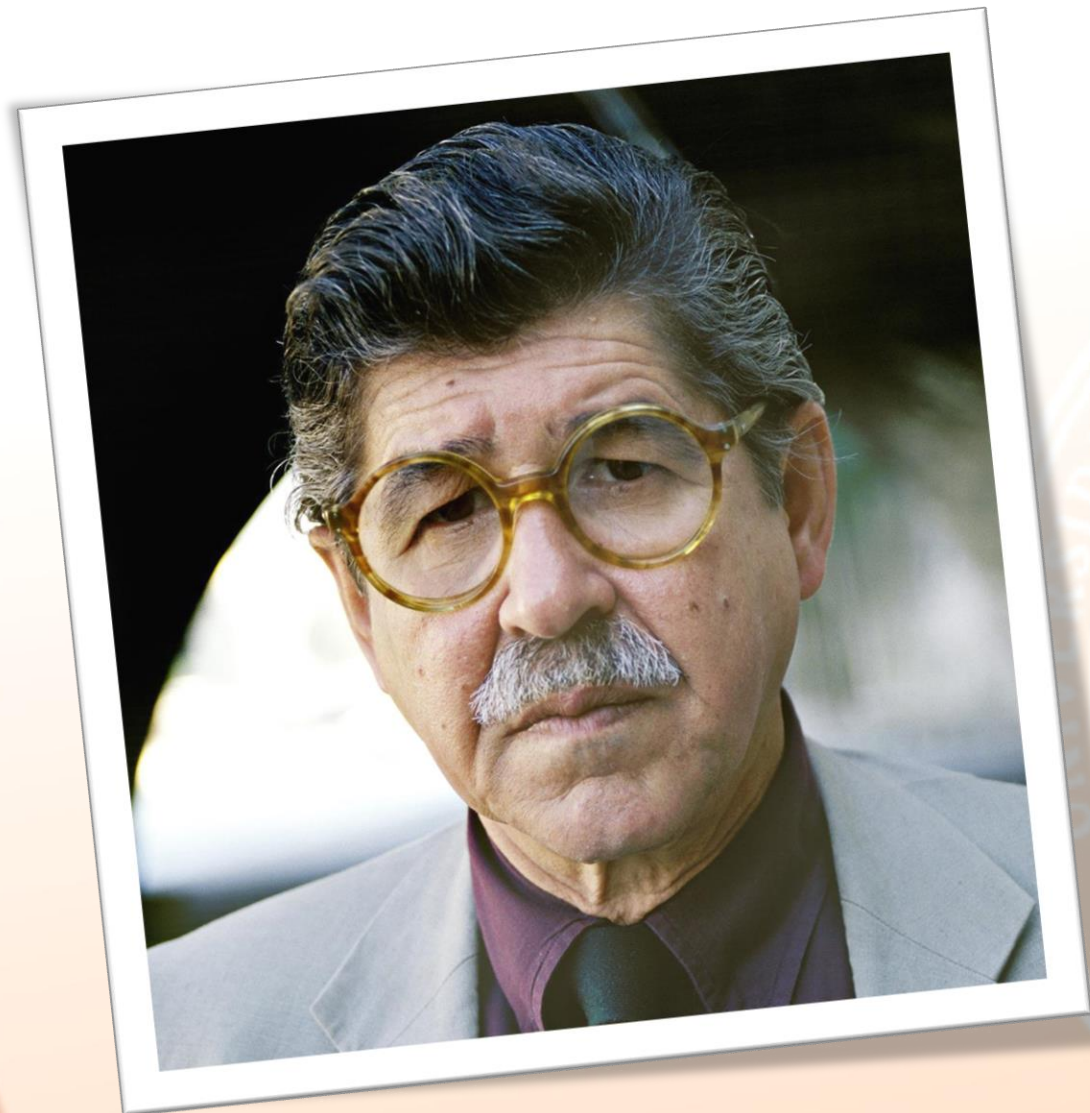


ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

– 3 –

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

(1939)



Conoció de cerca la aristocracia limeña. Alcanzó renombre internacional con su primera novela ***Un mundo para Julius***.

Es considerado una de las voces más destacadas de las letras latinoamericanas perteneciente a la generación posterior al «boom» hispanoamericano

Destaca como creador de uno de los **universos narrativos** más originales en la literatura de habla castellana.

OBRA

Novela

Un mundo para Julius (1970)
La vida exagerada de Martín Romaña (1981)
El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz (1985)
No me esperen en abril (1995)
Dándole pena a la tristeza (2012)

Cuento

Huerto cerrado (1968)
La felicidad, ja, ja (1974)

Memorias

Permiso para vivir (1993)
Permiso para sentir (2005)

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

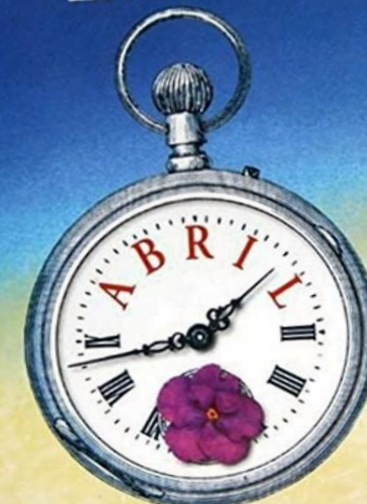
El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz



Alfredo Bryce Echenique
Un mundo para Julius



ALFREDO BRYCE ECHENIQUE
 NO ME ESPEREN
 EN ABRIL



CARACTERÍSTICAS

Critica las
costumbres
aristocráticas

Emplea
humor, ironía,
ternura y
nostalgia.

Inserta rasgos
de la oralidad

Referencias del cine
y música popular





Un Mundo para Julius

Un mundo para Julius es la primera y más **emblemática novela** del escritor peruano Alfredo Bryce Echenique, considerado uno de los escritores más importantes del llamado "**Post-Boom**" de la literatura latinoamericana.